



Kunstforeningen Foyer'en

Kunstneren Peter Eichen udstiller

Fernisering onsdag den 15. februar 2012 kl. 19.30

Udstillingsperiode:
13. februar - 9. marts 2012



Kunstforeningen Foyer'en har til formål at arrangere udstillinger med kunst samt foredrag om kunst, galleribesøg mv. Udstillingerne er i foyeren i Taastrup Idræts Haller, hvor der er gode forhold for ophæng og visning af billedkunst. I hallerne kommer der mange mennesker. Foreningen lægger vægt på, at der vises et bredt udvalg af kunst med de ca. 8 udstillinger, der vises i løbet af året.

Alle kan blive medlem af Kunstforeningen Foyer'en. Medlemskab koster 275 kr. om året. Som medlem har du inviteret adgang til alle ferniseringer samt øvrige arrangementer i foreningen. Medlemskab giver endvidere adgang til at deltage med stemmeret på årets generalforsamling, samt deltage i foreningens årlige bortlodning af kunst.

Henvendelse om medlemskab kan ske til medlemmer af bestyrelsen eller til Taastrup Idræts Centers kontor.

Tlf.: 43 35 28 70, mail: tih@htk.dk.

Yderligere information kan fås på foreningens hjemmeside:

www.kunstforeningenfoyeren.dk.

Kunstforeningen støttes af bl.a. Kulturelt Samråd i Høje-Taastrup Kommune.

Ferniseringen indledes med musik spillet af elever i Høje-Taastrup Kommunes Musikskole. Kom i god tid og hør de dygtige elever spille.

Ved ferniseringen trækkes der blandt tilstedeværende medlemmer af foreningen lod om en fin tegning s/h med motiv fra Dragør Sydstrand ved fortet i 1975. Tegningen er lavet af Jens Theilgaard og er rammet pænt ind.

Peter Eichen

L. E. Bruunsvej 38, 1.

2920 Charlottenlund

Danmark

Telefon: +45 28690543

Email: eichenpeter@gmail.com

www.kunstforeningenfoyeren.dk

Taastrup Idræts Haller, Parkvej 78, 2630 Taastrup

hverdage 9 - 22 — weekender normalt 10 - 17

Peter Eichen

Det Åbne Maleri - Om Peter Eichens billedverden

Af **Tom Jørgensen**, redaktør af Kunstavisen, kunstsribent på månedsbladet Opus.

Peter Eichen er på mange måder en paradoksal kunstner. Hans malerier forbinder ting og fænomener, som ikke umiddelbart hører hjemme i samme sfære. Tag f.eks. det gentagne motiv med den åbne dør, trappen, arkaden, stigen og vinduet. Alt sammen noget, der i kunst-historien er blevet forbundet med det.

Peter Eichens fragmentariske bygningsdele og menneske- tomme rum har de samme mystiske og immaterielle kvaliteter som Hammershois billeder, men de er samtidigt umanerligt fysiske og sanselige. Dette er de takket være en teknik, hvor alskens forskellige materialer lige fra sand, cement, lim og papir til spray og pastelkridt blandes sammen til en nærmest reliefagtig masse af stor fysisk pågæenhed. Motivernes gådefulde og melankolske skær får derved et stofligt og særdeles nærværende modspil. Et modspil, der ikke består i at skildre den ydre lighed med naturen, men er et forsøg på i det enkelte billede at fange naturprocesserne selv, fange nedbrydelsen af stoffet, gengive forfaldet, sprækkerne og rusten, som får selv det stolteste bygningsværk til med tiden at opløses og blive til natur igen.

Denne dobbelthed finder man også i Eichens måde at bygge et billede op på. Formelt set er han en figurativt arbejdende kunstner med et sikkert blik for bygningers skarpt afgrænsede flader og geometriske planer, men denne rationelle billedopbygning mødes af en teknik, hvor man har indtryk af, at tilfældigheder spiller en mindst lige så stor rolle som de logiske og klassiske billedkvaliteter. Som om Eichen bevidst søger tvivlen, modstanden og udfordringerne i stedet for at stille sig tilfreds med at skabe smukke, dekorative malerier.

Det er præcis denne kamp med stoffet, denne lyst til at gøre billedet nærværende i stedet for bare at fabrikere endnu et sofastykke, som gør Peter Eichens malerier spændende og vedkommende. Man ægges af de gådefulde motiver med deres romantiske skær af forfald, man udfordres af muligheden for indblik i andre dimensioner og man pirres af billedernes ekstremt fysiske nærvær. Et møde med Peter Eichens billeder er en totaloplevelse med lige dele sansestimulation og mulighed for mental videreførelse. De taler til os, fordi vi i dem kan genkende sider og minder i os selv og fordi de, sårbare, stærke, smukke, kaotiske og levende som de er, viser verden i dens brogede mangfoldighed.

Peter Eichen (født 1962) startede som bladtegner for Dansk Ornitologisk Forening som 15 årig. Herefter tegnede han for diverse tidsskrifter, blade m.m.. Efterhånden overtog maleriet hans illustrationsarbejde.



Udvalgte udstillinger:

- * Kunstnernes efterårsudstilling (Den Frie)
- * Horsens kunstgalleri (Tilknyttet fra 2010)
- * Galleri Max Seidenfaden (Var tilknyttet fra 1993-2010)
- * Galleri Knud Grothe
- * Cobra-rummet ved Sofienholm
- * Carlsbergs udstillinger
- * Hvidovres censurerede udstilling
- * Muséum Longwy-haut (Frankrig)
- * Fuglsanghus
- * Københavns Lufthavns udstillinger
- * Gentofte Rådhus